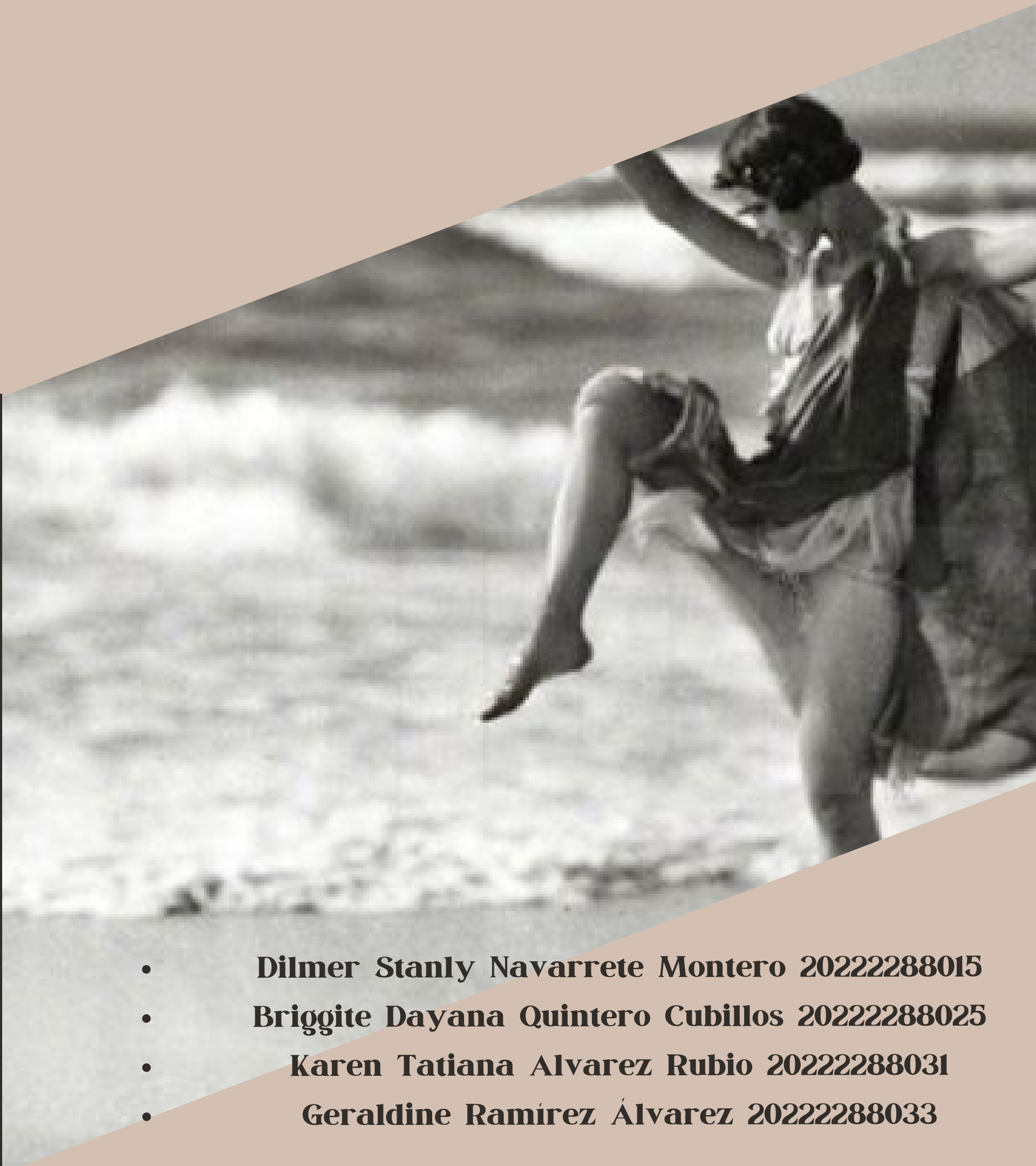


Angela Isadora
Duncan



- **Dilmer Stanly Navarrete Montero 20222288015**
- **Briggite Dayana Quintero Cubillos 20222288025**
- **Karen Tatiana Alvarez Rubio 20222288031**
- **Geraldine Ramirez Álvarez 20222288033**



BIOGRAFÍA

Angela Isadora Duncan

Nacida en San Francisco el 27 de mayo de 1877, sus padres se divorciaron días después de que nació porque estaban en bancarrota. A los 5 años de edad anuncia a su familia que quiere ser bailarina y revolucionaria.

Fundó varias escuelas en Europa, considerada Madre de la Danza cambió la forma de percibir la danza, la forma en que se baila y su influencia.

El 14 de septiembre de 1927 en Niza - Francia, fallece en un accidente automovilístico donde la bufanda que llevaba puesta se enreda en el auto sacándola de este y estrellándola contra el pavimento, muriendo estrangulada y arrastrada por las calles de la ciudad de Niza, su cadáver fue incinerado convirtiéndose en cenizas.

— BIOGRAFÍA —

Herencia Duncan

Las Isadorables

Seis discípulas de Isadora Duncan, fueron clave en preservar el legado de Duncan.

Isadora Duncan International Institute

Se dedica a preservar el legado de Isadora Duncan mediante presentaciones, clases y certificaciones en la técnica de Duncan.

The Isadora Duncan Dance Foundation

Es la principal compañía dedicada a presentar las obras de Duncan.





Elementos: Cuerpo, movimiento y danza

La concepción de la danza introducida por Isadora Duncan ilustra una nueva concepción del cuerpo y el movimiento en oposición al ballet clásico: en ballet es rígido, en su danza se mueve en todas las posibilidades: los pies ya no bailan en punta, más en media punta y descalzos. Movimiento según las posibilidades naturales del cuerpo.

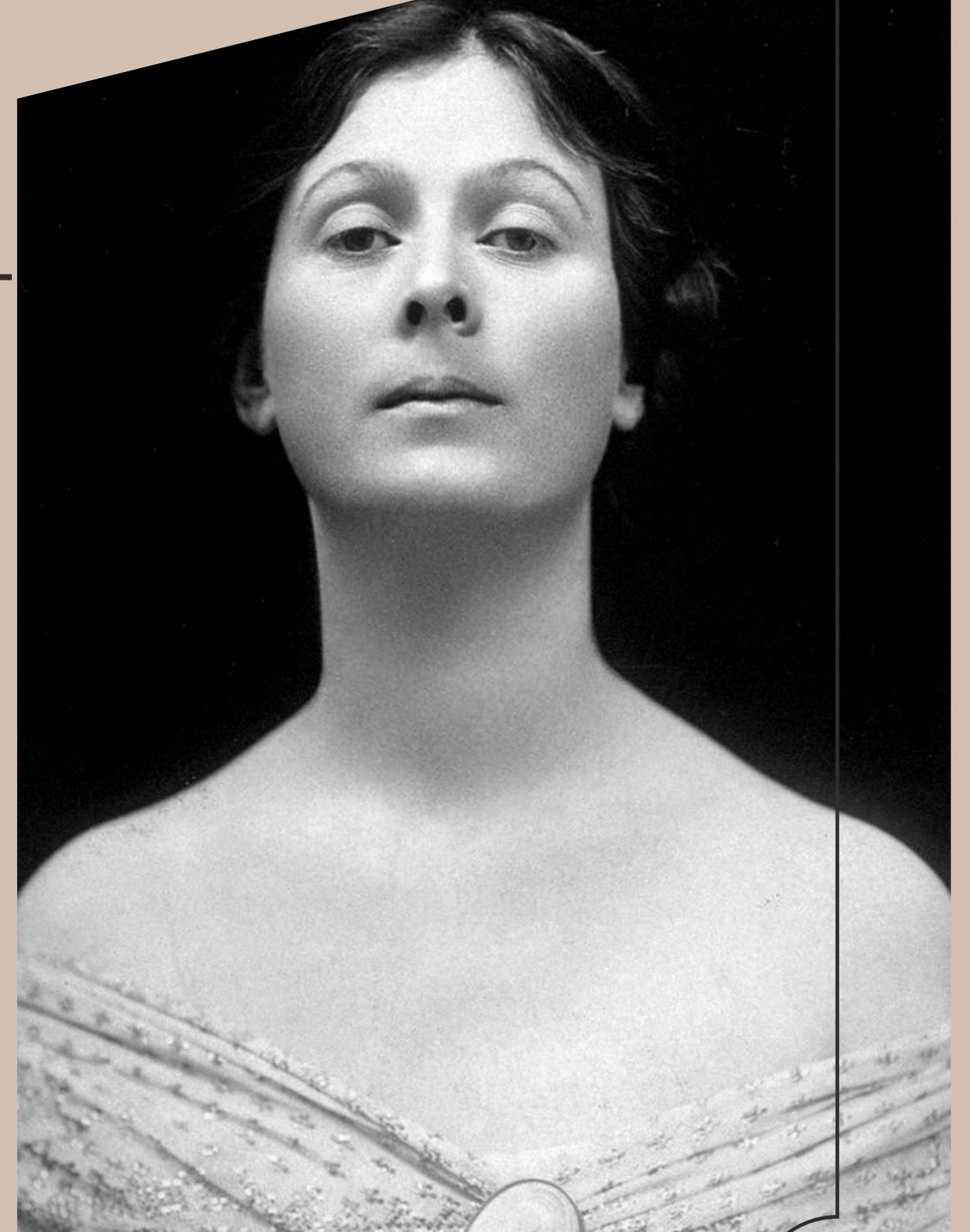


Elementos: Cuerpo, movimiento y danza

Duncan desarrolló, en primera instancia, los componentes de peso y tiempo: los ritmos de la danza son creados por la fuerza de la gravedad y la respuesta del cuerpo a ese magnetismo. Posteriormente, dio forma al concepto de movimiento primario o fundamental: dentro de él evolucionarán los demás movimientos que darán inicio a una secuencia interminable.

Fuente creativa de la danza terapia

Manifestación en la danza como terapia de los elementos creativos de la técnica, de coreografía y formación, de improvisación, de interpretación, y también de la importancia de la sensibilidad del artista. El plexo solar era la habitación corporal del alma y el centro en el que se desarrollaba el interior: la emoción está relacionada con la acción visceral, y la acción visceral al movimiento hacia afuera.



Por una escuela para la vida

La opinión que tuvo acerca de la educación y las cuestiones sociales eran vistas desde lo romántico e idílico, empero, sus luchas iban desde el corazón: el movimiento de mujeres, la oposición a los elementos destructivos de religión organizada, la creación de un nuevo sistema educativo y la erradicación de la esclavitud asalariada. La revolución fue la fuente de toda su acción y pensamiento.





Clase de danza

sadora desarrolló experiencias de movimiento para sus alumnos basadas en procesos comunes a todos los seres humanos: caminar, correr, galopar, saltar, caer y recuperarse... así como evocaciones de patrones en naturaleza: de la tierra, del aire, del agua, del fuego. La técnica apuntaba a esta fluidez y fuerza del cuerpo natural.

SE CENTRA EN LA CONCIENCIA Y EXPLORACIÓN INDIVIDUAL.

RECONOCIMIENTO DE LA SABIDURÍA.

LA IMPORTANCIA DEL RITMO COMO NUESTRO VÍNCULO CON LA TIERRA

Muchas gracias

